

Stanisław Uliasz – Rzeszów

Profesor Józef Nowakowski (1926 – 2014)

Józef Nowakowski urodził się 20 października 1926 roku w Strzyżowie nad Wiślokiem. W roku 1952 ukończył filologię polską na Uniwersytecie Jagiellońskim. Po studiach pracował jako nauczyciel w Liceum Pedagogicznym w Rzeszowie, a potem w Studium Nauczycielskim. Kolejnym ważnym etapem życiowym było podjęcie zatrudnienia od 1 października 1965 roku najpierw w Studium Terenowym krakowskiej WSP, a potem w samodzielnej już Uczelni, Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie, gdzie pracował aż do przejścia na emeryturę.

W roku 1972 Rada Wydziału Humanistycznego WSP w Krakowie nadała mu stopień doktora nauk humanistycznych, po wielce pomyślnej obronie dysertacji *Sztuka pisarska Piotra Choynowskiego*, napisanej pod kierunkiem prof. dra Wincentego Dan-ka. W tym samym roku otrzymał nagrodę Ministra Edukacji za doktorat. Rozpoczyna pracę nad rozprawą habilitacyjną. Ostatecznie podstawą kolejnego sukcesu naukowego stała się książka *U źródeł poezji Stanisława Piętaka*, wydana w roku 1984. W tym momencie ma już w swoim dorobku cztery książki. W 1986 roku Rada Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Wrocławskiego nadaje Józefowi Nowakowskiemu stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie historii literatury. Od roku 1990 pracuje On w Instytucie Filologii Polskiej WSP w Rzeszowie na stanowisku profesora nadzwyczajnego.

Prof. dr hab. Józef Nowakowski pełnił wiele odpowiedzialnych funkcji w Uczelni. Dwukrotnie powierzano mu obowiązki prodziekana (1972 – 1974, 1989 – 1990), a w latach 1990–1993 funkcję dziekana Wydziału Filologicznego. On również przyczynił się do powołania w 1978 r. Zakładu Literatury Polskiej XX Wieku i Teorii Literatury w obrębie Instytutu Filologii Polskiej. Był pierwszym kierownikiem tego zakładu. Ponadto potrafił skupić wokół siebie kilku pracowników naukowo-dydaktycznych, tworząc w ten sposób w Instytucie Filologii Polskiej Pracownię Badań nad Literaturą Popularną. W roku 1991 powołał do życia w Strzyżowie miesięcznik społeczno-literacki „Waga i Miecz”, pełniąc przez 3 lata obowiązki redaktora naczelnego. Nieco później w swoim rodzinnym Strzyżowie zainicjował także działalność Forum Kultury Kresowej im. Stanisława Vincenza, które pod Jego prezesurą sfinalizowało dwie znaczące sesje naukowe: w 1993 r. *Socjologiczne i literackie problemy małych ojczyzn*, a w 1994 r. *Literacką podróż na Kresy*. Za-

uważmy, iż fascynacje Uczzonego poczęły się ogniskować na odnajdywaniu kulturowej tożsamości własnej domowej ojczyzny. Nowakowski, tak jak wielu innych twórców – myślicieli był przekonany, że regionalizm skupia prawdy o randze uniwersalnej.

Głównym przedmiotem zainteresowań badawczych prof. Józefa Nowakowskiego są dwa kręgi problemowe. Już od napisania pracy doktorskiej, poświęconej twórczości Piotra Choynowskiego, wykrystalizował się podstawowy zakres zagadnień. Jest nim temat szlachecko–ziemiański we współczesnej prozie polskiej oraz szerzej pojęte tradycje rustykalnej kultury i wartości, które ta kultura wnosi w swoich antyurbanistycznych ukierunkowaniach. Zarówno w pracy o poezji Stanisława Piętaka, jak i w rozprawie poświęconej twórczości Jana Bolesława Ożoga uwypuklał te wartości, które stają w obronie natury i ludzkich mitów. Opisanie dwóch opozycyjnych znaków, miasto–wieś, oraz towarzyszących im obrazów i mitów, funkcjonujących w komunikacji społecznej, jest znaczącą zasługą Józefa Nowakowskiego w dziedzinie nauk humanistycznych.

Z kolei zainteresowanie literaturą popularną jako produktem „kultury gazetowej” wiąże się także z obserwacją i badaniem urbanistycznej generacji tej literatury, która jednakże „karmi się” treściami zaczerpniętymi z kultury wiejskiej, podlegającej regułom silnej mitologizacji. Warto nadmienić, iż prezentowany przez Nowakowskiego sposób badania literatury i kultury popularnej przyniósł Mu po latach wielkiego wysiłku intelektualnego dowody uznania i sympatii w środowisku „znawców”.

Przede wszystkim zauważono, iż Józef Nowakowski – jako pierwszy – opisał proces „oswajania” ważnych cech, składników, zjawisk czy wartości literatury młodopolskiej przez literaturę popularną. To on uchwycił istotę szczególnego „oswajania” symbolizmu oraz dekadentyzmu. I tak np. w książce *W kręgu obiegowych ideałów estetycznych* dał dowody doskonałej orientacji w prawidłowościach rządzących literaturą modernistyczną, zarysował obraz „technik przekładu” wartości i cech „wielkiej” (profetycznej) literatury na język tekstów popularnych. W ten sposób badacz poszerzył wiedzę o dziejach literatury polskiej pierwszych dziesiątków lat naszego wieku, a nawiązując do nowoczesnych tendencji badawczych, dał dowody doskonałej orientacji w metodach badania tego rodzaju zjawisk.

W takich książkach, jak: *Proza Zygmunta Bartkiewicza, Juliusza Germana, Aleksandra A. Konara* i *W kręgu obiegowych ideałów estetycznych* Nowakowskiego interesował okres szczególnie doniosły, a w artystycznych dokonaniach niezwykle barwny: lata burzliwego rozwoju kultury i literatury popularnej w Polsce. Pisał mianowicie o przełomie modernistycznym i dwudziestolecu międzywojennym. Ogromna waga tych lat wynika z dokonujących się wtedy przemian społeczno–kulturowych w społe-

czeństwie polskim. W zakresie bazy kulturowej przekroczony wówczas został pierwszy próg umasowienia kultury. W okolicach przełomu wieków ukształtowała się także kultura komercyjna. Epoka modernizmu, tworząc „wysoki model sztuki”, inicjowała ponadto pewien zespół doktryn estetycznych, które powoływały do życia „literaturę trzecią”. Nowakowski wciąż uzasadniał wartości i potrzeby podejmowania badań nad obszarami literackiego zaplecza wielkiej sztuki, dając wyraz przekonaniu o niepodzielności kultury. Warto nadmienić, iż był to czas patrzenia na literaturę popularną z perspektywy wysokiej kultury, którą z tej pozycji zwano sztuką tandetną, szmirą czy brukową.

Wspomniane książki okazały się – tak przyjęła je krytyka naukowa – istotnym wkładem do ustaleń na temat narodzin nowożytnej kultury popularnej w Polsce. Potraktowano je jako ważną wypowiedź o źródłach naszej współczesnej kultury, która wywodzi się nie tylko z wysokiej sztuki, lecz także i obecnie ujawnia swoje mieszczańskie koneksje i złożone polityczne rodowody.

Coraz bardziej w dokonaniach naukowych Józefa Nowakowskiego ujawniać się zaczęła problematyka aksjologiczna traktowana jako przeciwwaga do procesu urzeczowienia, uobecniającego się we współczesnej kulturze. Szczególnie pociągała go ta perspektywa badań, którą często nazywa się „relacją antropologiczną”. Uzmysławia ona fakt, iż podstawowym odniesieniem aksjologicznym dla wszystkiego, co należy do kultury, jest człowiek. Dzieło literackie staje się swoistym przesłaniem człowieka do człowieka. Śladem twórcy, ale też apelem do odbiorcy. Jest więc tym bardziej wartościowe im bardziej jest „ludzkie”. Autor książki *W kręgu obiegowych ideałów estetycznych* dopowiedział do tego wątku myślowego jeszcze jeden element. Mechanizm „trywialnego piękna” funkcjonuje wedle „obniżonych wartości estetycznych”, istotniejsze jest jednak to, że literatura popularna ukazuje odpowiadające określonym kręgom odbiorców zespoły prawd, które badacz nazywał „prawdami zredukowanymi”. Ale też podstawowe „mity terapeutyczne”, jakie odnalazł w formach zakodowanych w literaturze popularnej, układają się w fascynujący obraz oczekiwań czytelniczych i popularnych tęsknot.

Jego autorytet został znacznie później doceniony, gdy Zespół Badań nad Literaturą i Kulturą Popularną działający w Uniwersytecie Wrocławskim finalizował prace nad *Słownikiem literatury popularnej* (1 wyd. Wrocław 1997), powierzając prof. Nowakowskiemu oraz pracownikom naukowym skupionym wokół Niego, opracowanie kilkudziesięciu haseł encyklopedycznych.

Prof. Józef Nowakowski prowadził zajęcia dydaktyczne z zakresu teorii oraz historii literatury, specjalizując się w szczególności w epoce Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Jego zajęcia odznaczały się różnorodnością form metodycznych i znacznym ciężarem jakościowym. Ogromne zaangażowanie w procesie dydaktycznym wynikało niewątpliwie z pasji Uczzonego i stanowiło o walorach wykładów i seminariów magisterskich Józefa Nowakowskiego. Przekonywał, że historia literatury nie może się obejść bez odpowiedniego instrumentarium metodologicznego. Dla piszącego te słowa podobne wskazówki Mistrza, którym towarzyszyły głębokie dyskusje, stawały się niegasnącą formą inspiracji naukowej.

Nie sposób pominąć zainteresowań Nowakowskiego, skupiających się nad poezją. Pasjonowała go zarówno praktyka szkolnej percepcji poezji (por. rozprawy: *O analizie utworów lirycznych w szkole średniej*, *O niektórych prawidłowościach procesu poznawania liryki w szkole*), jak i metodologiczne aspekty uniwersyteckiej lektury tekstów poetyckich. Umiał dostrzec szczegół, wokół którego obudowywał interpretację, pamiętając zawsze o funkcjonalności środków artystycznych. Potrafił odkrywać w czasie zajęć złożoną tajemnicę semantyczną utworu lirycznego. Ten subtelny kunszt interpretatorski sprawiał, że na Jego zajęciach kształtowała swoją świadomość generacja młodych rzeszowskich krytyków literackich.

Od czasu przejścia na emeryturę, tj. od roku 1996 począł coraz wyraźniej koncentrować uwagę na historii Armii Krajowej w regionie strzyżowskim, co zaowocowało kilkoma publikacjami (np. *Akowskie tematy*), angażował się równocześnie w życie lokalne swojej małej ojczyzny, o czym świadczą chociażby obfita eseistyka i publicystyka społeczno-kulturalna Jego autorstwa.

21 października 2014 roku, jako dość liczna grupa pracowników Uniwersytetu Rzeszowskiego, uczestnicząc w pogrzebie, pożegnaliśmy w Jego ukochanym Strzyżowie śp. Profesora, który zmarł 18 października 2014 roku i który był niewątpliwie współtwórcą rzeszowskiej polonistyki, wyznaczając jej losy od pierwszej połowy lat sześćdziesiątych do połowy lat dziewięćdziesiątych ubiegłego stulecia, a w pewnej mierze określając szlaki rozwoju tej filologii już w strukturach Uniwersytetu.

**BIBLIOGRAFIA PUBLIKACJI
PROF. DRA HAB. JÓZEFA NOWAKOWSKIEGO**

PUBLIKACJE KSIĄŻKOWE

1. Piotr Choynowski: zarys monograficzny. – Rzeszów: Wydaw. WSP, 1973. – 388 s.
2. Proza Z. Bartkiewicza, J. Germana, A. A. Konara: tradycja – dekadencja – przygoda. – Rzeszów: Wydaw. WSP, 1976. – 236 s.
3. W kręgu obiegowych ideałów estetycznych: szkice o literaturze popularnej. – Rzeszów: Wydaw. WSP, 1980. – 210 s.
4. U źródeł poezji Stanisława Piętaka. – Rzeszów: Wydaw. WSP, 1983. – 344 s.
5. Obrońca natury i ludzkich mitów: o poezji i programach twórczych J. B. Ożoga. – Rzeszów: Wydaw. WSP, 1990. – 164 s.
6. Katastrofizm i mity : (poetycka twórczość Stanisława Piętaka). – Wyd. 2 popr. – Rzeszów: Towarzystwo Literackie im. Stanisława Piętaka, 2000. – 263 s. [Wyd. 1 pt. U źródeł poezji Stanisława Piętaka]
7. Akowskie tematy: Placówka AK Strzyżów „Śliwa” 88 B / ... pseud. „Łabędź”; pod red. Czesławy Szeteli. – Rzeszów: „Kontrapunkt”, 2006. – 476 s.
8. Czytadła dawnego Strzyżowa: szkice o literaturze popularnej. – Strzyżów; Krosno: Krośnieńska Oficyna Wydawnicza, 2011. – 417 s. : il.
9. Strzyżów z przodu i z tyłu / ..., pseud. „Łabędź”. – Strzyżów; Krosno: Krośnieńska Oficyna Wydawnicza, 2011. – 410 s. [6] s. tabl.: il.
10. Boguś Ryczek czyli Skandalista doskonały / ... pseud. „Łabędź”. – Rzeszów: Wydawnictwo Edytorial, 2013. – 151, [1] s. : il.

PRACE REDAKCYJNE

1. Gwoźnica: II almanach poetów / pod red. lit. ... – Rzeszów: Korespondencyjny Klub Młodych Pisarzy, 1969. – 159 s.
2. Mach Wilhelm: szkice literackie / wybór, przyg. do druku H. Bereza, S. Frycie, R. Matuszewski, ... – Warszawa: Czytelnik, 1971. T. 1 488 s.; T. 2 430 s.
3. Turek Roman: Pokosy / pod red. i ze wstępem ... – Rzeszów: KAW Oddz., 1979. – 334 s.

4. Mularski Mieczysław: Kwitnące osty / wstęp i wybór poezji... – Rzeszów: KAW Oddz., 1984. – 76 s.
5. [Siedemdziesiąt pięć] 75 lat Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego w Strzyżowie 1912 – 1987: księga pamiątkowa / pod red. Z. Leśniaka i ... – Strzyżów: Tow. Miłośników Ziemi Strzyżowskiej, 1987. – 352 s.
6. Leśniak Zygmunt: Kartki z dziejów Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół” w Strzyżowie 1896 – 1939 / red. i posł. ... – Strzyżów: Tow. Miłośników Ziemi Strzyżowskiej, 1990. – 110 s.
7. Literackie i socjologiczne problemy „małych ojczyzn” / studia pod red. ... – Strzyżów: Forum Kultury Kresowej im. Stanisława Vincenza, 1994. – 103 s. (Biblioteka Forum Kultury Kresowej im. Stanisława Vincenza w Strzyżowie T. 1)
8. Waga i Miecz: Miesięcznik Towarzystwa Miłośników Ziemi Strzyżowskiej / red. nac. ... w latach 1991 – 1993.
9. Wojenne lisy strzyżowiaków: (Ziemia Strzyżowska, Sybir, Monte Cassino) / pod red. i ze słowem wstępnym ... i Czesławy Szeteli. – Strzyżów: Wydawnictwo Forum Dyskusyjnego „Kontrapunkt”, 2001. – 259 s. : portr.
10. Z Godowej w świat: materiały do biografii Franciszka Chrapkiewicza-Chapeville’a / pod red. ... i Stanisława Urbanika; Strzyżów: Towarzystwo na rzecz rehabilitacji Zdrowotnej im. Franciszka Chrapkiewicza, 2006. – 248 s. : il.
11. Z Godowej w świat: materiały do biografii Franciszka Chrapkiewicza-Chapeville’a / pod red. ... i Stanisława Urbanika [tł. jęz. ang. Katarzyna Urbanik, jęz. fr. Szkoła Języków Obcych Lingua]. Wyd. 2 popr. Strzyżów; Rzeszów: Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu, 2011. – 248 s. : il.

ARTYKUŁY NAUKOWE I SZKICE KRYTYCZNO-LITERACKIE

1. Nad Hemingwayem i Hłaską. *Ugory* 1956 nr 1.
2. Jeszcze o opowiadaniach Hemingwaya. *Widnokrąg* 1961 nr 6 s. 1, 2.
3. Rozważania profesjonalne. [O analizie utworów literackich w szkole]. *Widnokrąg* 1963 nr 9 s. 1.
4. Dziesięć lat naszej pracy. [Z dziejów Studium Nauczycielskiego w Rzeszowie]. Aut.: Forczek Lesław, ... W: Dziesięć lat rzeszowskiego Studium Nauczycielskiego. – Rzeszów, 1965.

5. O analizie utworów lirycznych w szkole średniej: spostrzeżenia i propozycje. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów. Nauki Humanistyczne* 1965 z. 2 s. 361–378.
6. Motywy rzeszowskie we współczesnej poezji w twórczości: M. Białoszewskiego, J. Grygla, J. Harasymowicza, J. Jankowskiego, J. Zycha, i in.; szerzej o J. B. Ożogu. S. Piętaku, J. Przybosiu. W: *Z tradycji kulturalnych Rzeszowa i Rzeszowszczyzny / pod red. S. Fryciego i S. Reczka.* – Rzeszów 1966 s. 52–61.
7. Poeci nizinnych pól [J. B. Ożóg, S. Piętak]. W: *Z tradycji kulturalnych Rzeszowa i Rzeszowszczyzny / pod red. S. Fryciego i S. Reczka.* – Rzeszów 1966 s. 61–73.
8. Poeta wielowiejskich pól. [S. Piętak]. *Kwartalnik Rzeszowski* 1966 nr 1 s. 61–64.
9. Uwagi o problematyce artystycznej nowelistyki Piotra Choynowskiego. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów. Nauki Humanistyczne* 1968 z. 3 s. 157–183.
10. Wnikliwy krytyk literacki. W: *Wilhelm Mach: człowiek i pisarz: zbiór artykułów i rozpraw / pod red. S. Fryciego.* – Rzeszów 1968 s. 61–84.
11. Opowiadania szlacheckie Piotra Choynowskiego. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów. Nauki Humanistyczne* 1969 z. 4 s. 99–127.
12. Wokół „Barbarzyństwa” w poezji autora „Zaklinań”. W: *Stanisław Piętak: poeta i prozaik: zbiór artykułów i rozpraw / pod red. S. Fryciego.* – Rzeszów 1969 s. 37–56.
13. Wokół rodowodu i założeń twórczych pisarstwa Piotra Choynowskiego. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 8 Filologia Polska* 1970 z. 5 s. 59–82.
14. Miłość wpisana w pejzaż. [O twórczości Andrzeja Żmudy]. *Prometej* 1971 nr 10 s. 26.
15. Od historii do przygody: z problemów powieściopisarstwa Piotra Choynowskiego. *Ruch Literacki* 1971 nr 2 s. 1–21.
16. Poeci z kręgu „Prometeja”: Urszula Surmacz. *Prometej* 1971 nr 8 s. 22.
17. W kręgu miłości i śmierci. [O twórczości Tadeusza Wojnara]. *Prometej* 1971 nr 9 s. 28.
18. Groteska racjonalisty. [O twórczości Waldemara Żyszkiewicza]. *Prometej* 1972 nr 2 s. 11.
19. O niektórych prawidłowościach procesu poznawania liryki w szkole. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 15 Nauki Humanistyczne. Dydaktyka Literatury i Języka Polskiego* 1972 z. 7 s. 19–33.

20. Opowiadania sentymentalne. [Szkiec o prozie Janiny Krawczyk]. *Regiony* 1972 nr 21/22 s. 34–36.
21. Przed świtem. [Twórczość poetycka Marka Pękali]. *Prometej* 1972 nr 1 s. 20.
22. Słoneczne smutki. [Twórczość Marii Anny Dżuli]. *Prometej* 1972 nr 4 s. 13.
23. Gdzie jesteś Judymie? plebiscyt pod hasłem „kogo wybraliśmy do Akademii Literatury” [O artystycznych przemianach współczesnej prozy]. *Profile* 1974 nr 1 s. 27–28.
24. Lekcja liryki. [O sposobach interpretacji]. *Profile* 1974 nr 2 s. 23–24.
25. Z cyklu: Proza XXX-lecia: Literatura z kompleksem wojny. – Inteligent na rozdwoju. – Od abstraktu do konkretności. – Literatura Polski Ludowej. *Profile* 1974 nr 3 s. 27–28; nr 4 s. 7, 9–11; nr 5 s. 23–24.
26. Powieściowe mitotwórstwo Juliusza Germana. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 19 Filologia Polska* 1975 z. 8 s. 115–133.
27. Sztuka pisarska Piotra Choynowskiego. *Biuletyn Polonistyczny* 1975 z. 1 s. 68–72.
28. Dekadencja i terapia: wokół estetycznych poglądów Jerzego Żuławskiego. *Ruch Literacki* 1976 z. 1 s. 29–39; Toż: *W: Jerzy Żuławski życie i twórczość / pod red. E. Łoch.* – Rzeszów 1976 s. 35–55.
29. Powieści historyczne Juliusza Germana. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 30 Filologia Polska* 1976 z. 10 s. 139–174.
30. „Lotna” Wojciecha Żukrowskiego. W: *Modele poznawania dzieła literackiego w szkole / pod red. W. Pasternaka.* – Zielona Góra 1977 s. 54–74.
31. O niektórych teoretycznych aspektach poznawania utworów lirycznych w szkole średniej. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 38 Filologia Polska* 1978 z. 11 s. 47–59.
32. Poetyckie „Wiosny” Juliana Przybosia. [O cyklu wierszy „Wiosna 1934”, „Wiosna 1937”, „Wiosna 1939”]. *Prace Humanistyczne Towarzystwa Naukowego w Rzeszowie* 1979 nr 13 s. 143–161.
33. Wokół symboliki kolorystycznej w poezji Jana Bolesława Ożoga. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 42 Filologia Polska* 1979 z. 12 s. 169–190. Toż: *W: Szkice o twórczości literackiej J. B. Ożoga: zbiór artykułów i rozpraw / pod red. E. Łoch.* – Rzeszów 1982 s. 72 – 87.

34. Wokół tematu niemieckiego w powojennej prozie. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 48 Filologia Polska* 1981 z. 14 s. 121–142.
35. W kręgu egzystencjalnych i poetyckich doświadczeń młodego Piętaka. *Prace Humanistyczne Towarzystwa Naukowego w Rzeszowie* 1982 nr 23 s. 161–198.
36. Poeta trudnej nadziei: Nyczaj S. – „...do planety serca”: Kubas T. *Literacki Głos Nauczycielski* 1983 nr 4 s. III.
37. Stanisława Piętaka poezja czasoprzestrzeni. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 54 Filologia Polska* 1983 z. 15 s. 107–133.
38. W kręgu źródeł polskiej literatury popularnej. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 56 Filologia Polska* 1984 z. 16 s. 131–152.
39. Młot ziemi w poezji Emila Zegadłowicza. W: *Szkice o twórczości Emila Zegadłowicza* / pod red. Z. Andresa. – Rzeszów 1985 s. 33–43.
40. Romans z żywiołami. [O Stanisławie Piętaku]. *Tygodnik Kulturalny* 1986 nr 50 s. 9.
41. Autentyzm żywy czy anarchiczny. W: *Słowo: II almanach literacki*. – Łódź 1987 s. 15–25.
42. Kalendarium. W: *75 lat Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego w Strzyżowie 1912 – 1987: księga pamiątkowa* / pod red. Z. Leśniaka i ... – Strzyżów 1987 s. 105–121.
43. Kapłani absolutu, gwiazdorzy i procederzyści: literatura popularna Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. *Tygodnik Kulturalny* 1987 nr 4 s. 1, 6.
44. Karty z dziejów szkoły (1912–1987). W: *75 lat Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego w Strzyżowie 1912 – 1987: księga pamiątkowa* / pod red. Z. Leśniaka i ... – Strzyżów 1987 s. 37–104.
45. Któż z nas tych lat nie pomni ... W: *75 lat Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego w Strzyżowie 1912–1987* / pod red. Z. Leśniaka i ... – Strzyżów 1987 s. 205–220.
46. Notatnik poetycki Jerzego Pitery. [Wstęp do]: *Pitera Jerzy: W kręgu lampy i poza nim: wiersze dawne*. – Strzyżów 1987.
47. W kręgu źródeł polskiej literatury popularnej. W: *Estetyka codzienności* / pod red. J. Chłopeckiego i A. Horbowskiego. – Rzeszów 1988 s. 247–267.

48. Wiesława Niemcewicz dialogi ze współczesnością. W: *Pejzaże poetyckie: szkice o poetach rzeszowskiego środowiska literackiego* / pod red. Z. Andresa. – Rzeszów 1989 s. 177–196.
49. Katastroficzny nurt w poezji Tadeusza Borowskiego. W: *Poezja pokolenia wojennego: studia, interpretacje i artykuły* / pod red. Z. Andresa i G. Ostasza. – Rzeszów 1989 s. 167–180.
50. Marzenia Ikara. W: *Nad wierszami Baczyńskiego: interpretacje i szkice* / pod red. G. Ostasza. – Rzeszów 1989 s. 7–15.
51. Problemy młodopolskiego urbanizmu. *Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP Rzeszów z. 71 Filologia Polska* 1990 z. 19 s. 63–96.
52. Glosa do „Dzieci szatana” Stanisława Przybyszewskiego z perspektywy współczesności. *Zeszyty Naukowe WSP Rzeszów* 1991 z. 1 s. 75–87.
53. Estetyka fascynacji w modernistycznej powieści popularnej. W: *Literatura i kultura popularna* / pod red. J. Kolbuszewskiego i T. Żabskiego. – Wrocław 1992 T. 2 s. 75–86. (*Acta Universitatis Wratislaviensis. Literatura i Kultura Popularna* 1992 t. 2)
54. Pitera Władysław: Wspomnienia z dawnych lat. Wstęp ... – Strzyżów 1993 s. 5–7.
55. Powieściowe mity Wandy Miłaszewskiej. W: *W stronę dwudziestolecia 1918–1939: studia i szkice o literaturze* / pod red. Z. Andresa. – Rzeszów 1993 s. 79–96.
56. Chojnowski Piotr. W: *Literatura i kultura popularna IV: słownik literatury popularnej: zeszyt próbny* / pod red. T. Żabskiego. – Wrocław 1994 s. 19. (*Acta Universitatis Wratislaviensis* No 1621).
57. German Juliusz. W: *Literatura i kultura popularna IV: słownik literatury popularnej: zeszyt próbny* / pod red. T. Żabskiego. – Wrocław 1994 s. 48–49. (*Acta Universitatis Wratislaviensis* No 1621).
58. Konar Alfred Aleksander. W: *Literatura i kultura popularna IV: słownik literatury popularnej: zeszyt próbny* / pod red. T. Żabskiego. – Wrocław 1994 s. 66–67. (*Acta Universitatis Wratislaviensis* No 1621).
59. Mitologia miejsc ukochanych. W: *Literackie i socjologiczne problemy „małych ojczyzn”* / pod red. ... – Strzyżów 1994 s. 49–77.
60. Z doświadczeń regionalisty. W: *Regionalizm polski u progu XXI wieku: materiały na Kongres Regionalistyki Polskiej, Wrocław 23–25 IX 1994*. – Wrocław 1994 s. 152–158.

61. Ironia czasu spiętrzonego. [dot. poezji Marka Pękali]. *Fraza* 1995 nr 9 s. 22–25.
62. W kręgu mitologii miejsc ukochanych. W: W stronę współczesności: studia i szkice o literaturze polskiej po 1939 roku / pod red. Z. Andresa. – Rzeszów 1996 s. 271–279.
63. W kręgu mitologii miejsc ukochanych. *Kamerton* 1996, nr 1/2 s. 78–86
64. [Hasła]. W: Słownik literatury popularnej / pod red. Tadeusza Żabskiego. – Wrocław 1997. – Choynowski Piotr s. 49. German Juliusz s. 122–123. – Grubiński Waclaw s. 133. – Jaroszyński Tadeusz s. 159–160. – Konar Alfred Aleksander, właśc.. Aleksander Kinderfreund s. 179. – Krzywoszewski Stefan s. 187–188. – Miłaszewska Wanda s. 261. – Rogowicz Waclaw s. 369–370. – Tetmajer Kazimierz Przerwa s. 420–421. – Żmijewska Eugenia s. 463.
65. Sokrates Stanisława Vincenza. *Kamerton* 1997 nr 3/4 s. 91–98.
66. Wizja „Galicji szczęśliwej” w twórczości A. Kuśniewicza. W: Pogranicze kultur / pod red. Czesława Kłaka. – Rzeszów 1997 s. 103–114.
67. Marzenie Ikara. W: Nad wierszami Baczyńskiego: interpretacje, szkice i rozprawy / pod red. Gustawa Ostasza. – Rzeszów 1998. – s. 11–18.
68. Wielowiejskie glosy (o Stanisławie Piętaku). *Kamerton* 1998 nr 3/4 s. 121–125
69. Piętak, żagaryści i kwadryganci. *Nowa Okolica Poetów* 2000 nr 1 s. 8–21.
70. W sieci nowoczesnego miasta: (wokół powieści Stanisława Przybyszewskiego). W: Literatura i jej konteksty. Prace ofiarowane Profesorowi Czesławowi Kłakowi / pod red. Joanny Rusin, Kazimierza Maciąga. – Rzeszów 2005 s. 230–241.
71. [Hasła]. W: Słownik literatury popularnej / pod red. Tadeusza Żabskiego. – Wyd. 2 poprawione i uzupełnione. – Wrocław 2006. – Choynowski Piotr s. 67–69. German Juliusz s. 179–180. – Grubiński Waclaw s. 194–195 – Jaroszyński Tadeusz s. 234. – Konar Alfred Aleksander, właśc.. Aleksander Kinderfreund s. 266. – Krzywoszewski Stefan s. 276–277. – Miłaszewska Wanda s. 380–381. – Rogowicz Waclaw s. 533. – Tetmajer Kazimierz Przerwa s. 605–606. – Żmijewska Eugenia s. 670.
72. Eros w powieści Janusza Szubera. W: Poeta czułej pamięci: studia i szkice o twórczości Janusza Szubera / pod red. Jolanty Pasterskiej, Magdaleny Rabizo-Birek. – Rzeszów 2008 s. 31–41.

RECENZJE

1. Kozakiewicz Mikołaj: O miłości prawie wszystko. – Warszawa 1964. Rec.: ..., *Widnokrąg* 1964 nr 17 s. 3.
2. Bystrzycki Przemysław: Strumień. – Warszawa 1966. Rec.: ..., *Kwartalnik Rzeszowski* 1967 nr 1 s. 110–114.
3. Loebel Bogdan: Katarakta. – Warszawa 1966. Rec.: ..., *Widnokrąg* 1967 nr 5 s. 4.
4. Nowe tomy rzeszowskich poetów: Janowski J.: Czas i barwy; Kondraciuk C.: Kojarzenie snu; Kulikowski W.: Zbieranie szronu; Tondos B.: Skrawki zgrzebne. – Lublin 1967. Rec.: ..., *Kwartalnik Rzeszowski* 1967 nr 5 s. 123–127.
5. Ożóg Jan Bolesław: Jemioła. – Warszawa 1966. Rec.: ..., *Kwartalnik Rzeszowski* 1967 nr 2 s. 107–109.
6. Rosyjska poezja radziecka: 1917–1967. „Literatura Radziecka” 1967 nr 6. Rec.: ..., *Kwartalnik Rzeszowski* 1967 nr 4 s. 112–115.
7. Z notatnika teatralnego: VI Rzeszowskie Spotkania Teatralne, 26 V – 6 VI 1967. Rec.: ..., *Kwartalnik Rzeszowski* 1967 nr 3 s. 116–120.
8. Górnicki Gerard: Ucieczka na południe. – Poznań 1968. Rec.: ..., *Profile* 1968 nr 2 s. 106–109.
9. Kawiński Wojciech: Ziarno rzeki. – Warszawa 1967. Rec.: ..., *Profile* 1968 nr 2 s. 114–116.
10. Kubas Tadeusz: Podpromie. – Warszawa 1968. Rec.: ..., *Profile* 1968 nr 4 s. 108–109.
11. Nyczaj Stanisław: Przerwany sen. – Warszawa 1968. Rec.: ..., *Profile* 1968 nr 4 s. 108–109.
12. Ożóg Jan Bolesław: Spokój. – Warszawa 1967. Rec.: ..., *Profile* 1968 nr 1 s. 96–99.
13. [Siódme]. VII Rzeszowskie Spotkania Teatralne 25 – 30 VI 1968. Rec.: ..., *Profile* 1968 nr 3 s. 107–108.
14. Granat Emil: Wracając ziemią. – Łódź 1968. Rec.: ..., *Profile* 1969 nr 1 s. 124–125.
15. Ożóg Jan Bolesław: Kalectwa. – Warszawa 1968. Rec.: ..., *Profile* 1969 nr 1 s. 59 – 60.
16. Kawiński Wojciech: Pole widzenia. – Kraków 1969. Rec.: ..., *Profile* 1970 nr 9 s. 45 – 46.

17. Metodyczne błędy nauczycieli w prowadzeniu lekcji języka polskiego / pod red. W. Pasternaka. – Rzeszów 1970. Rec.: ..., *Widnokrąg* 1970 nr 39 s. 7.
18. Kondraciuk Czesław: Kare konie. – Lublin 1970. Rec.: ..., *Profile* 1971 nr 11 s. 51–53.
19. Ożóg Jan Bolesław: Oko. – Kraków 1970. Rec.: ..., *Profile* 1970 nr 11 s. Toż: *Widnokrąg* 1971 nr 37 s. 3.
20. Przyboś Julian: Listy Juliana Przybosia do rodziny: 1921–1931. – Kraków 1974. Rec.: ..., *Regiony* 1975 nr 3 s. 153–156.
21. Znak tożsamości: almanach poezji i prozy rzeszowskiego środowiska młodolite-rackiego / pod red. Z. Domino [i in.], wstęp ... Rec.: ..., *Życie Przemyskie* 1976 nr 32 s. 4.
22. Kulikowski Wiesław: Ucieczka z wesela. – Rzeszów 1978. Rec.: ..., *Nowiny* 1980 nr 89 s. 5.
23. Ożóg Jan Bolesław: Klinika. – Kraków 1978. Rec.: ..., *Profile* 1978 nr 12 s. 29–30.
24. Pękala Marek: Szare zdrowie jutra. – Rzeszów 1979. Rec.: ..., *Nowiny* 1979 nr 221 s. 4.
25. Kubas Tadeusz: Wibracje. – Rzeszów 1979. Rec.: ..., *Profile* 1980 nr 8 s. 21–22. Toż: *Poezja* 1980 nr 8 s. 107 – 108.
26. Koryl Janusz: Uśmierzanie źródeł. – Rzeszów 1985. Rec.: ..., *Widnokrąg* 1985 nr 14 s. 4.
27. Piętaś Stanisław: Pisma. T. 1–2. – Warszawa 1968 – 1988. Rec.: ..., *Regiony* 1990 nr 1 s. 115–119.
28. Konieczkowski Roman: Strzępy wspomnień. – Warszawa 1991. Rec.: ..., *Waga i Miecz* 1991 nr 7.
29. Pękala Marek: To nic to wszystko. – Przemysł 1992. Rec.: ..., „Fraza” nr 9 (1995), s. 22–25.
30. Górską Zdzisława: Wieczne źródło: wiersze z lat 1968–1995. Strzyżów 1996. Rec.: ..., *Nowiny* 1997, nr 79, s. 8.
31. Loebł Bogdan: Polak nieprawdziwy. A non-geniuine Pole. – Rzeszów 2001. Rec.: ..., *Nowa Okolica Poetów* 2001, nr 2, s. 220–221.

PUBLICYSTYKA KULTURALNA

1. Niespokojnym głosem o czytelnictwie. *Nowiny Tygodnia* 1956 nr 33 s. 1
2. Modlitwy żołnierzy hitlerowskich. Przekł. i oprac. ... *Widnokrąg* 1961 nr 10 s. 3.
3. Czy wykorzystamy szansę? [Wyższe uczelnie Rzeszowa]. *Życie Literackie* 1964 nr 8 s. 9.
4. Nie tylko w bibliotece. [Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Rzeszowie]. *Kamena* 1964 nr 4, s. 2, 10
5. Z tradycji Liceum Ogólnokształcącego w Strzyżowie nad Wisłokiem. *Kwartalnik Rzeszowski* 1966 nr 1 s. 55–58.
6. Powrót do „Abdery”. [Sprawozdanie z pobytu J. Przybosia na Rzeszowszczyźnie]. *Profile* 1968 nr 4 s. 76 – 79. Toż: W: Julian Przyboś: życie i dzieło poetyckie: zbiór artykułów i rozpraw / pod red. S. Fryciego. – Rzeszów 1976 s. 85–88.
7. Rzeszowskie „Czwartki Literackie”. *Profile* 1968 nr 4 s. 122–124. Toż: *Poezja* 1969 nr 1 s. 95–96.
8. W dniach Rzeszowa [o Stanisławie Piętaku]. *Profile* 1968 nr 3 s. 114–115.
9. „Powstanie warszawskie trwało dwa dni...” [Refleksje z egzaminów wstępnych na polonistykę]. *Profile* 1969 nr 7 s. 33–34.
10. Na odpust poezji... [Ocena jarmarku poezji „Prometeja”]. *Prometej* 1970 nr 7 s. 6–7.
11. Po trzech numerach „Prometeja”. *Profile* 1970 nr 3 s. 53–54.
12. Rozmowa o IX Rzeszowskich Spotkaniach Teatralnych. [Wypow. m. in. ...] *Profile* 1970 nr 8 s. 14–17.
13. Rzeszów literacki. *Tygodnik Kulturalny* 1970 nr 8 s. 3, 6.
14. Ubawy... czy zabawy? [Głos w sprawie kultury studenckiej]. *Widnokrąg* 1970 nr 2 s. 7.
15. „Bieszczadzki Laur”. [O konkursie literackim]. *Życie Literackie* 1971 nr 41 s. 16. Toż: *Głos Nauczycielski* 1971 nr 47 s. 10. Toż: *Regiony* 1972 nr 10/11 s. 64–66.
16. Kubas Tadeusz: Gwoźnicie widzenie. Rozm. przepr. ... [O rzeszowskim Korespondencyjnym Klubie Młodych Pisarzy]. *Zarzewie* 1971 nr 35 s. 12–13.
17. W krajobrazie dzieciństwa. [O Julianie Przybosiu w rocznicę zgonu]. *Widnokrąg* 1971 nr 41 s. 3.

18. Poezja na sprzedaż. [Ocena Jarmarku Poezji o Laur „Prometeja”]. *Prometej* 1972 nr 3 s. 21; nr 26 s. 21; nr 27 s. 13; nr 28 s. 11; 1973 nr 7 s. 15.
19. Wokół „Gwoźnicy”: XV lat KKMP. [O tradycjach literackich Rzeszowszczyzny]. *Prometej* 1975 nr 3 s. 12–13.
20. Przeciw integracji w zastoju. [O środowisku literackim Rzeszowa]. *Nowiny* 1980 nr 277 s. 5.
21. Start trudny – droga daleka. *Nowiny* 1981 nr 189 s. 4.
22. Żarnowskie boje i krzyże. *Widnokrąg* 1986 nr 9 s. 1, 2.
23. Czas kołęd, czas poezji. *Waga i Miecz* 1991 nr 10 s. 8.
24. Glosa o rozpacz (Besserwisserom pod rozwagę). *Waga i Miecz* 1991 nr 6 s. 11.
25. Powrót. (Laudacja ku czci prof. dra Franciszka Chrapkiewicza–Chapevillá wygłoszona w dniu 6 X 1991 r.). *Waga i Miecz* 1991 nr 9 s. 9.
26. Prof. dr Franciszek Chrapkiewicz–Chapeville [biogram]. *Waga i Miecz* 1991 nr 9 s. 7.
27. Tragedia „Żmii”. *Waga i Miecz* 1991 nr 9.
28. W dywersyjnym plutonie w Żarnowej. *Waga i Miecz* 1991 nr 3 s.7.
29. W dywersyjnym plutonie w Żarnowej. *Waga i Miecz* 1991 nr 4/5 s.13.
30. Z albumu mgr. inż. Zbigniewa Sroczyńskiego (1–3). *Waga i Miecz* 1991 nr 2 s.13, nr 3 s. 11, nr 4/5 s. 15.
31. Droga do nikąd czy do Europy? *Waga i Miecz* 1992 nr 6 s. 5.
32. Nie matura lecz chęć szczerą zrobi z ciebie reportera. *Waga i Miecz* 1992 nr 10 s.12.
33. Z fotograficznego archiwum. *Waga i Miecz* 1992 nr 2 s. 11–12.
34. Antena na Wschód. *Waga i Miecz* 1993 nr 8 s.15.
35. Do Stanisława Urbanika fundamentalnych słów kilka. *Waga i Miecz* 1993 nr 6 s. 17.
36. Forum Kultury Kresowej St. Vincenza rozpoczyna swoją działalność. *Waga i Miecz* 1993 nr 7 s. 7–8.
37. Gościli w Strzyżowie. Ze Stanisławem Jakłem rozm. przepr. ... *Waga i Miecz* 1993 nr 1 s. 18.

38. Zapraszamy do „Kresowej”. *Waga i Miecz* 1993 nr 10 s.16.
39. Gdzie żołnierze z tamtych lat...? [żołnierze Demokratycznej Armii Krajowej]. *Waga i Miecz* 1994 nr 8 s. 9–10.
40. Hieratyści: wokół „Doliny grzechów” Gerarda Górnickiego. *Waga i Miecz* 1994 nr 3 s. 10.
41. Kronika sąsiedzkiej wizyty. *Waga i Miecz* 1994 nr 9 s. 13–14.
42. Matołusz. (Fragment powieści „Janowa Kotlina”). [pseud. aut.]: Jan Kącki. *Waga i Miecz* 1994 nr 2 s. 12–13.
43. Obrazy gorącego lata. [Międzynarodowy Plener Malarski Forum’94]. *Waga i Miecz* 1994 nr 9 s. 8–10.
44. Poetycki laur wręczono, zapytajmy: co dalej? [Turniej Poetycki o Laur „Wagi i Miecza”]. *Waga i Miecz* 1994 nr 12 s. 11–12.
45. Prowincja nieprowincjonalna: nasza droga do Europy wiedzie przez Wschód. Rozm. z... przepr. Marek Pękala. *Nowiny* 1994 nr 221 s. 5.
46. Uroczystość odsłonięcia pomnika poświęconego żołnierzom WP, AK, DAK. Nadanie tytułu Honorowego Obywatela Miasta Strzyżowa Romanowi Konieczkowskiemu. *Waga i Miecz* 1994 nr 6 1994 s.11.
47. Wierny sobie, miastu i ziemi. [Władysław Pitera]. *Waga i Miecz* 1994 nr 7 (41) s. 17.
48. Wokół „Doliny grzechów” Gerarda Górnickiego – o formie prawdziwej „Doliny grzechów” Gerarda Górnickiego. *Waga i Miecz* 1994 nr 3 s.10.
49. Bieszczadzkie pejzaże i krajobrazy. *Waga i Miecz* 1995 nr 3 s. 10–11.
50. Entuzjaści: Forum Kultury Kresowej. *Waga i Miecz* 1995 nr 7 s. 12.
51. Luminarz. [Jerzy Pitera]. *Waga i Miecz* 1995 nr 12 s. 11–12.
52. Miedziane czoła. *Waga i Miecz* 1995 nr 12 s. 6.
53. Odjazdy i powroty: z Edwardem Ziobro, strzyżowianinem zamieszkałym w USA rozm. ... *Waga i Miecz* 1995 nr 9 s. 12–13.
54. Próba bilansu i perspektywy: Forum Kultury Kresowej. *Waga i Miecz* 1995 nr 2 s. 11–12.
55. Przeterminowane czekoladki. [dot. „Doliny grzechów” Gerarda Górnickiego]. *Waga i Miecz* 1995 nr 1 s. 16.

56. Rajskie i piekielne ścieżki: Forum Kultury Kresowej. *Waga i Miecz* 1995 nr 3 s. 6.
57. Czarna legenda i trochę prawdy. *Waga i Miecz* 1996 nr 8 s.12.
58. Malarstwo i polityka. [Wystawa Eugeniusza Wilusza]. *Waga i Miecz* 1996 nr 11 s. 12–13.
59. Myszka. *Waga i Miecz* 1996 nr 9 s. 14 .
60. Notatnik. *Waga i Miecz* 1996 nr 7 s. 10, nr 9 s. 11, nr 11 s. 9,
61. Prezes z Siekierą, *Waga i Miecz* 1996 nr 1(59) s. 12.
62. Prof. Andrzej Vincenz w Strzyżowie. [pseud. aut.]: Joten. *Waga i Miecz* 1996 nr 10 s. 9.
63. Profesor Eleonora z Patrynow Kawowa. *Waga i Miecz* 1996 nr 11 s. 2
64. Turniej, turniej... i po turnieju. *Waga i Miecz* 1996 nr 12 s. 6.
65. Z dziejów Armii Krajowej. Franciszek Orłowski. Piłka nożna, wojna i konspiracja. *Waga i Miecz* 1997 nr 1 s. 12.
66. Alojzy Markowicz ps. „Myśliwy”. *Waga i Miecz* 1998 nr 1 s. 17.
67. Awans czy degradacja? [miasta Strzyżowa]. *Waga i Miecz* 1998 nr 6 s. 4–5.
68. Kresy – mit i pamięć. *Waga i Miecz* 1998 nr 5 s. 16.
69. Listy od i do redakcji. *Nad Wisłokiem* 1998 nr 10 s. 2.
70. Mickiewiczowska rocznica: notatnik. *Waga i Miecz* 1998 nr 7 s. 13–14.
71. Na mickiewiczowskim szlaku. *Nad Wisłokiem* 1998 nr 11 s.8.
72. Nad wspomnieniami Alojzego Markowicza. *Waga i Miecz* 1998 nr 1 s. 17
73. Notatnik. *Nad Wisłokiem* 1998 nr 7 s. 6, nr 8 s. 8
74. Notatnik. *Waga i Miecz* 1998 nr 7 s. 13.
75. Pamiątki i trochę wspomnień. *Waga i Miecz* 1998 nr 6 s. 10.
76. Tadeusza Szeteli rzecz o polskości: w 15 rocznicę śmierci. *Waga i Miecz* 1998 nr 4 s. 11.
77. Z dziejów Armii Krajowej: Alojzy Markowicz PS. „Myśliwy” – wspomnienia. *Waga i Miecz* 1998 nr 1 s. 10–11; nr 4 s. 13–14, nr 5 s. 14–16; nr 6 s. 11–13; nr 7 s. 14–15.
78. Anioły i anielice. *Nad Wisłokiem* 1999 nr 3 s. 14.

79. Niebezpieczne związki. *Nad Wisłokiem* 1999 nr 4 s. 18.
80. Poezja nocą: rzeszowski notes. *Głos Rzesz.* 1999 nr 12 s. 20–21.
81. Porządkowanie chaosu. *Nad Wisłokiem* 1999 nr 4 s. 13.
82. Pomniki i atrapy: rzeszowski notes. *Głos Rzesz.* 2000 nr 3 s. 20
83. Długi i wysoki lot.... *Bardo* 2001 nr 1 s. 12.
84. „Dzieci szatana” Stanisława Przybyszewskiego w kontekście amerykańskiej tragedii – 11 września 2001 r. *Bardo* 2001 nr 10-11 s. 19.
85. Kogo i jak wykluczono z ZSL-u?. *Bardo* 2001 nr 7–8 s. 34.
86. Matrony. *Bardo* 2001 nr 5 s. 17.
87. Parowozem do kwatery Hitlera. *Bardo* 2001 nr 4 s. 20.
88. Platforma obywatelska przed wyborami samorządowymi. *Bardo* 2001 nr 12 s. 11.
89. Płonie ognisko. *Bardo* 2001 nr 2 s. 11.
90. Skromny, waleczny i niepokorny. *Bardo* 2001 nr 6 s. 10.
91. Szkice do biogramu druha Wojtka. *Bardo* 2001 nr 3 s. 24
92. Walczył nad Bzurą. *Bardo* 2001 nr 10–11 s. 21.
93. Wybory 2001. Wyzwolić społeczną energię i wyrwać kraj z marazmu. *Bardo* 2001 nr 7–8 s. 29.
94. Wyzwolić społeczną energię i wyrwać kraj z marazmu. *Bardo* 2001 nr 6 s. 10.
95. Wyzwolić społeczną energię i wyrwać kraj z marazmu. *Waga i Miecz* 2001 nr 6 s. 13, *Waga i Miecz* 2001 nr 7–8 s. 13.
96. Niemiecki rachunek sumienia. *Bardo* 2002 nr 2 (29) s.11.
97. Poetyckie znicze pamięci (1–2). *Bardo* 2002 nr 3 s. 12, nr 7 s. 25.
98. Poezja jako poszukiwanie. *Bardo* 2002 nr 9 s. 25.
99. Sapere Aude! Okolicznościowy referat wygłoszony przez prof. dr. hab. Józefa Nowakowskiego w dniu 17.10.1992 r. z okazji jubileuszu 80 lat Gimnazjum i Liceum Ogólnokształcącego w Strzyżowie. *Bardo* 2002 nr 10 s. 27.
100. Sztukmistrz z Sanoka. *Bardo* 2002 nr 11 s. 28.
101. Terrorystyczny fantazmat polskiego komunisty. *Bardo* 2002 nr 1 s. 10.

102. Czarna wiosna 1944. *Nad Wisłokiem* 2003 nr 3 s. 6.
103. Hermeneutyk i manipulanci. *Nad Wisłokiem* 2003 nr 6 s. 6.
104. Z dziejów Armii Krajowej. Kto zabił por. AK Romana Dziadka „Kosa” z Dobrzechowa (1–2). *Nad Wisłokiem* 2003 nr 7 s. 14. nr 8 s.22.
105. Z dziejów Armii Krajowej. Trudne powroty Romana Konieczkowskiego – „Krzemienia”. *Bardo* 2003 nr 1 (41) s. 24.
106. Kto zabił porucznika AK Romana Dziadka „Kosa” z Dobrzechowa (3–5). *Nad Wisłokiem* 2004 nr 1 s. 12, nr 2 s. 18, nr 3 s. 10.
107. Kulisy śmierci porucznika AK Zygmunta Patryna – „Słowika” (1–5). *Nad Wisłokiem* 2004 nr 7 s. 15, nr 8 s. 17, nr 9 s. 15, nr 10 s. 12, nr 11 s. 12.
108. Pasje mojego życia i ziemia strzyżowska. *Nad Wisłokiem* 2004 nr 10 s. 6.
109. W labiryncie prawd i zaprzeczeń. *Nad Wisłokiem* 2004 nr 8 (33) s. 15, nr 9 s. 17, nr s. 17, nr 11 s. 14, nr 12 s. 15.
110. Lutecki szlak (1–2). *Nad Wisłokiem* 2005 nr 11 s. 16, nr 12 s. 10.
111. Przy godowskim moście. *Nad Wisłokiem* 2005 nr 10 s. 24.
112. Tak Go pamiętam.... *Nad Wisłokiem* 2005 nr 10 s. 9.
113. W labiryncie prawd i zaprzeczeń (6–7). *Nad Wisłokiem* 2005 nr 1 s. 20, nr 2 s. 13.
114. Wyobraźnia Wiesława Plezi. *Nad Wisłokiem* 2005 nr 6 s. 24.
115. Kresowiak. *Nad Wisłokiem* 2006 nr 5 s. 16.
116. Listy do redakcji. *Nad Wisłokiem* 2006 nr 3 s. 6.
117. Odszedł Boguś Ryczek ps „Żabka” (1922-2006). *Nad Wisłokiem* 2006 nr 2 s. 8.
118. Udana ucieczka niemieckich żandarmów (1). *Nad Wisłokiem* 2006 nr 1 s. 15.
119. Udana ucieczka niemieckich żandarmów (2). *Nad Wisłokiem* 2006 nr 2 s. 12.
120. Podróże prof. Franciszka Chrapkiewicza-Chapeville’a cz. I. *Nad Wisłokiem* 2006 nr 12 s. 11.
121. Kraina radosnych mitów. *Nad Wisłokiem* 2007 nr 4 s. 8.
122. Pamiętne żarnowskie lata. *Nad Wisłokiem* 2007 nr 6 s. 14.
123. Pan Ryszard. *Nad Wisłokiem* 2007 nr 2 s. 6.
124. Podróże prof. Franciszka Chrapkiewicza-Chapeville’a cz. II. *Nad Wisłokiem* 2007 nr 1 s. 10.
125. Estetyka fascynacji w modernistycznej powieści popularnej (1). *Nad Wisłokiem* 2008 nr 12 s. 16.
126. Gerard. *Nad Wisłokiem* 2008 nr 9 s. 5.
127. Poeta z Sanoka. *Nad Wisłokiem* 2008 nr 7 s. 8.
128. Czas przeszły – terażniejszy (1–10). *Nad Wisłokiem* 2009 nr 2–3 s. 4, nr 4 s. 4, nr 5 s. 10, nr 6 s. 8, nr 7 s. 12, nr 8 s. 8, nr 9 s. 6, nr 10 s. 9, nr 11 s. 10, nr 12 s. 12.
129. Estetyka fascynacji w modernistycznej powieści popularnej (2). *Nad Wisłokiem* 2009 nr 1 (98) s.22.
130. Problemy młodopolskiego antyurbanizmu (1–3). *Nad Wisłokiem* 2009 nr 4 s. 14, nr 5 s. 16, nr 6 s. 10
131. Sprawa Chrapkiewiczów odczytana na nowo. *Nad Wisłokiem* 2009 nr 1 (86) s.10.
132. W kręgu mitologii miejsc ukochanych. *Nad Wisłokiem* 2009 nr 2–3 (87-88) s.14.
133. W sieci współczesnego miasta (wokół powieści Stanisława Przybyszewskiego). *Nad Wisłokiem* 2009 nr 9 s.18, nr 10 s. 20..
134. Czas przeszły – terażniejszy (11–16). *Nad Wisłokiem* 2010 nr 1 s. 13, nr 2 s. 13, 2010 nr 3 s. 13, nr 4 s. 12, nr 5 s.14.
135. Czas przeszły – terażniejszy (17) Kręte ścieżki prof. Grzegorza Ostasza. *Nad Wisłokiem*, 2010 nr 7–8 s.18.
136. Estetyka fascynacji w modernistycznej powieści popularnej (3). *Nad Wisłokiem* 2010 nr 2 s. 22.
137. Czas przeszły – terażniejszy (18–24) Kręte ścieżki prof. Grzegorza Ostasza. *Nad Wisłokiem* 2011 nr 6 s. 11, nr 7 s. 13, nr 8 s. 12, nr 9 s. 10, nr 10 s. 14, nr 11 s. 7, nr 12 s. 7.
138. Spór nie tylko o „Pana Tadeusza” (1–6). *Nad Wisłokiem* 2011 nr 6 s. 14, nr 8 s. 15, nr 9 s. 14, nr 10 s. 16, nr 11 s. 17, nr 12 s. 13.
139. Tak Go pamiętam.... *Nad Wisłokiem* 2011 nr 6 s. 7.
140. Czas przeszły – terażniejszy (25–29) Kręte ścieżki prof. Grzegorza Ostasza. *Nad Wisłokiem* 2012 nr 1 s. 7, nr 2 s.12, nr 3–4 s. 7, nr 5 s. 7, nr 6 s. 9.

141. Czas przeszły – terażniejszy (30–33). *Nad Wisłokiem* 2012 nr 7 s. 6, nr 8 s. 11, nr 9 s. 9, nr 10 s. 6.
142. Eros w poezji Janusza Szubera. *Nad Wisłokiem* 2012 nr 12 s. 9.
143. Oświadczenie. *Nad Wisłokiem* 2012 nr 6 s. 3.
144. Spór nie tylko o „Pana Tadeusza” (7). *Nad Wisłokiem* nr 2012 nr 1 s. 13.
145. Eros w poezji Janusza Szubera (2). *Nad Wisłokiem* 2013 nr 1–2 s. 9.
146. Nad Piawą, zimą 1917 roku. *Nad Wisłokiem* 2013 nr 6 s. 8.
147. Pismo. *Nad Wisłokiem* 2013 nr 11 s. 11.
148. Podróże prof. Franciszka Chrapkiewicza-Chapeville’a. *Nad Wisłokiem* 2013 nr 1–2 s. 11.
149. Poetyckie „wiosny” Juliana Przybosia (1–2). *Nad Wisłokiem* 2013 nr 7 s. 20, nr 8 s. 16.
150. Pożegnania. *Nad Wisłokiem* 2013 nr 3 s. 21.
151. Rolnik, żołnierz, polityk, regionalista. *Nad Wisłokiem* 2013 nr 5 s. 10.
152. Kresowa podróż do kresu nocy (1–8). *Nad Wisłokiem* 2014 nr 1 s. 19, nr 2 s. 13, nr 3 s. 10, nr 4 s. 10, nr 5 s. 10, nr 6 s. 12, nr 7 s. 10, nr 8 s. 7.
153. W odpowiedzi Zoilowi. *Nad Wisłokiem* 2014 nr 7(151) s. 24.

WIERSZE

1. Erotyk. – Kolęda z echem. – Noc – grudzień. – Płomień i drzewa. – Gwoźnica. – Prowincja. *Widnokrąg* 1970 nr 4 s. 5; nr 5 s. 3; nr 6 s. 7; nr 40 s. 5; nr 44 s. 3; 52 s. 4, 5.
2. Głosy w chmurach. – Rdza. – Synteza. *Widnokrąg* 1971 nr 12 s. 3; nr 25 s. 3.
3. Poemat regionalny. – *Widnokrąg* 1972 nr 12 s. 3.
4. Dym. *Widnokrąg* 1973 nr 9 s. 3.
5. Przed nocą. [pseud. aut.]: Jan Kącki. *Waga i Miecz* 1993 nr 1 s. 1.

Opracowała KRYSZYNA SERWATKO

(uzupełnienia za lata 1997–2014: Iwona Frączek, Małgorzata Kawa, Krystyna Walc)