

Od Wydawcy

Muzeum Samorządowe Ziemi Strzyżowskiej im. Zygmunta Leśniaka w krótkim czasie stało się rozpoznawalnym ośrodkiem wydawniczym na Podkarpaciu. Ustalony w 2015 r. profil pisma staramy się konsekwentnie realizować i to przyniosło wymierne rezultaty. W ciągu niespełna dwóch lat wydaliśmy trzy tomy rocznika, który zajmują się studiami nad dziejami Strzyżowa. Udało się nam skupić wokół rocznika około 30 autorów, w zdecydowanej większości spoza Strzyżowa, reprezentujących różne specjalności. Staramy się, aby studia nad dziejami miasta miały charakter interdyscyplinarny, dlatego na łamach naszego rocznika spotykamy prace archeologów, botaników, historyków, historyków sztuki oraz socjologów. Poczynione przez nich ustalenia przybliżają wiedzę na temat funkcjonowania miasta w różnych obszarach. Publikujemy materiały źródłowe i fotografie. Przy okazji kwerendy archiwalno-bibliotecznej pojawiły się nieznane lub zapomniane nazwiska, których opracowanie w formie biografów jest tylko kwestią czasu. Odnalezienie protokołów posiedzeń strzyżowskiego Towarzystwa Kasynowego z lat 1898–1927 w znacznym stopniu uzupełniło wiedzę na temat strzyżowskiej elity przełomu XIX i XX w.

Współpraca ze środowiskiem konserwatorskim zaowocowała tekstami Elżbiety Bakun dotyczącymi konserwacji strzyżowskich obiektów sakralnych. Rozbudowany dział historii sztuki w prezentowanym tomie dopełnia omówienie wydawnictwa *Kościół farny w Strzyżowie*, Strzyżów 2016 autorstwa ks. Pawła Batorego, diecezjalnego konserwatora zabytków.

W poszukiwaniu nowych źródeł do najnowszej historii miasta zdecydowaliśmy się zamieścić fragmenty korespondencji Józefa Nowakowskiego (1926–2014), nauczyciela akademickiego, polonisty i krytyka literackiego, z Bogdanem Patrynem, w zasadniczej części dotyczącej spraw strzyżowskich, ale nie tylko.

Pozostaje mi miły obowiązek podziękowania osobom i instytucjom, które przyczyniły się do wydania trzeciego tomu Strzyżowskiego Rocznika Muzealnego. Od I tomu wspiera nas finansowo Spółka Bracia z o.o., której w tym miejscu dziękuję. Osobne podziękowania i wyrazy uznania składam Autorom, którzy nadesłali swoje artykuły.

Monika Bober
dyrektor

Muzeum Samorządowego Ziemi Strzyżowskiej